dTHEd è un trio di arte multimediale composto da **Isobel Blank** (*Ask the White*, *Ant Lion*), **Simone Lanari** (*Ask the White*, *Ant Lion*, *Walden Waltz*) e **Fabio Ricci** (*vonneumann*, *gFFr*, *routine*). Il progetto nasce dalla musica elettronica, intesa non solo come linguaggio ma come motore creativo, e si sviluppa in una costellazione di pratiche artistiche che includono video, performance dal vivo, wall-mapping, stampe, installazioni site-specific, esplorazioni in realtà virtuale, interviste, articoli e ricerche di carattere filosofico. Parallelamente, dTHEd porta avanti un lavoro di sensibilizzazione su tematiche sociali contemporanee.

La loro ricerca affonda le radici in ambiti teorici e sperimentali come l'**Object Oriented Ontology (OOO)**, la filosofia di **Timothy Morton** (*Hyperobjects*, *Ecology without Nature*, *Dark Ecology*), la **psicoacustica** (con particolare attenzione agli aspetti psicologici della percezione ritmica), l'**Intelligenza Artificiale**, l'**Antropocene** e, soprattutto, la **neurodivergenza** intesa come condizione esistenziale.

***

2019 • dTHEd pubblica il suo primo album completo, *hyperbeatz vol. 1*, per l'etichetta **Boring Machines**. L'album viene accolto come uno dei lavori elettronici più innovativi dell'anno a livello internazionale, apparendo in numerose playlist "Album of the Year". Nel corso del tour promozionale, dTHEd si esibisce in alcuni dei principali festival italiani di musica elettronica sperimentale, come **Rumur Volume 1** e **Tempo Reale**. Nello stesso anno, il loro *Hypermusic Manifesto* viene pubblicato sulla rivista **NOT NeroEditions**.

2020 • Il brano ⊨5⊨ ѻLծƦдѡ viene incluso nella compilation *Interi Coprimi 16* di **Stochastic Resonance**, mentre la prima suite di 15 minuti, ƒ┼₹, appartenente alla serie ȝŬŊFŕ☰☰, viene autoprodotta. Il collettivo è protagonista di un'intervista su **SEISMA Magazine**, a cura di **Piergiorgio Ciarla**, ed è presentato da **AdaFruit Industries** (New York) all'interno della rassegna **DigitalFruit**, con un'intervista realizzata da **Andrew Tingle**.

2021 • Viene pubblicato **Terrore Acustico**, progetto multimediale su commissione per **TBD Ultramagazine**.

2022 • Vede la luce la seconda suite di 15 minuti, ƨ–₾, sempre della serie ȝŬŊFŕ☰☰, anch'essa autoprodotta. Più avanti nello stesso anno, dTHEd pubblica sull'etichetta **Stochastic Resonance** l'EP *It Turns Out You Don't Need All That Stuff You Insisted You Did (ITOYDNATSYIYD)*, insieme al brano ძƸξ ∃ȣş, incluso nella compilation celebrativa per i 10 anni dell'etichetta (*SR 021/A ~ 111122 A*).

2023 • Esce un'approfondita intervista sul progetto **Terrore Acustico**, realizzata in collaborazione con **TBD Ultramagazine**, viene pubblicata su **NOT NeroEditions Magazine**.

2025 • Il collettivo pubblica **VOYAGE** (Vital Operations and Yearly Administration for Galactic Existence) un concept-album narrante la fuga dell'umanità da una Terra inabitabile verso il profondo ignoto dell'esilio interstellare. VOYAGE è un universo di fantascienza speculativa: in parte epopea musicale, in parte archivio culturale e in parte progetto estetico istituzionale, ispirato alla NASA e al Voyager Golden Record. Un lavoro transmediale che intreccia sperimentazione sonora, arte visiva e riflessione filosofica su ciò che significa essere umani quando la Terra non è più casa nostra.

Music | Video | Manifesto | Website | @ | Live sample
Mobile contacts (+39) 333 96 89 033 – 348 89 61 040 – 349 071 3873